

**DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022**

FRANÇAIS

**Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation**

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de
rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

La scène se déroule en Espagne. La Princesse de Barcelone s'est attachée les services de Lélío, un jeune homme dont on ignore tout. Frédéric est le ministre de la Princesse. L'extrait ci-dessous se situe à l'acte I de la pièce.

SCÈNE XI

LÉLIO, FRÉDÉRIC, LA PRINCESSE

LA PRINCESSE

Je vous cherchais, Lélío. Vous êtes de ces personnages que les souverains doivent s'attacher ; il ne tiendra pas à moi que vous ne vous fixiez ici, et j'espère que vous accepterez l'emploi de mon premier secrétaire d'État, que je vous offre.

5 LÉLIO

Vos bontés sont infinies, madame, mais mon métier est la guerre.

LA PRINCESSE

Vous faites mieux qu'un autre tout ce que vous voulez faire, et quand votre présence sera nécessaire à l'armée, vous choisirez pour exercer vos fonctions ici ceux que vous en jugerez
10 les plus capables, ce que vous ferez n'est pas sans exemple dans cet État.

LÉLIO

Madame, vous avez d'habiles gens ici, d'anciens serviteurs, à qui cet emploi convient mieux qu'à moi.

LA PRINCESSE

15 La supériorité de mérite doit l'emporter en pareil cas sur l'ancienneté des services, et d'ailleurs Frédéric est le seul que cette fonction pouvait regarder, si vous n'y étiez pas, mais il m'est affectionné, et je suis sûre qu'il se soumet de bon cœur au choix qui m'a paru le meilleur. Frédéric, soyez ami de Lélío, je vous le recommande. *Frédéric fait une profonde révérence.* *La Princesse continue.* C'est aujourd'hui le jour de ma naissance, et ma Cour, suivant l'usage, me donne aujourd'hui une fête que je vais voir. Lélío, donnez-moi la main
20 pour m'y conduire, vous y verra-t-on, Frédéric ?

FRÉDÉRIC

Madame, les fêtes ne me conviennent plus.

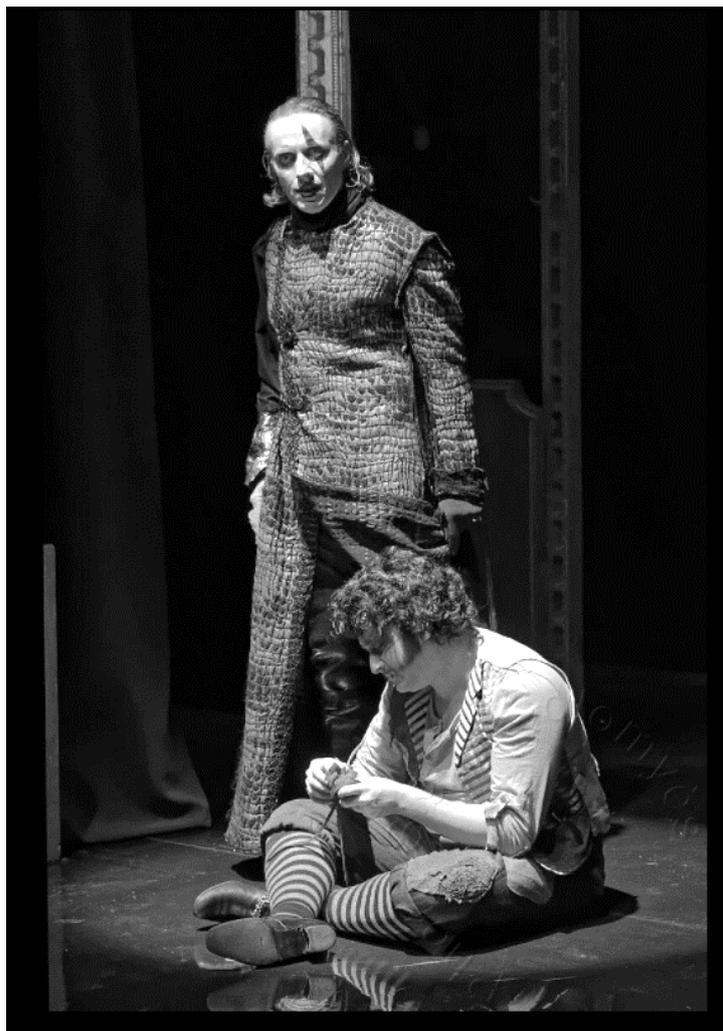
SCÈNE XII
FRÉDÉRIC, seul.

FRÉDÉRIC

25 Si je ne viens à bout de perdre cet homme-là, ma chute est sûre. Un homme sans nom, sans
parents, sans patrie, car on ne sait pas d'où il vient, m'arrache le ministère, le fruit de trente
années de travail. Quel coup de malheur ! je ne puis digérer une aussi bizarre aventure, et
je n'en saurais douter : c'est l'amour qui a nommé ce ministre-là ; oui, la Princesse a du
penchant pour lui. Ne pourrait-on savoir l'histoire de sa vie errante¹, et prendre ensuite
30 quelques mesures avec l'ambassadeur du Roi de Castille, dont j'ai la confiance ? Voici le
valet de cet aventurier, tâchons à quelque prix que ce soit de le mettre dans mes intérêts, il
pourra m'être utile. Bonjour Arlequin.

MARIVAUX, *Le Prince travesti*, acte I, scènes XI et XII, 1721.

B. Image



Acte I, scène XIII, Frédéric et Arlequin.
Mise en scène de Daniel Mesgusch, 2016.

¹ errante : sans lieu fixe.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

A. Texte

1. a. Reformulez la demande que la Princesse fait à Léo dans ses deux premières répliques scène XI. (1 point)
- b. Relevez deux arguments de la Princesse pour appuyer cette demande. (2 points)
- c. Quels arguments Léo oppose-t-il à cela ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les deux répliques de Léo. (2 points)

2. Comment la Princesse manifeste-t-elle ici son autorité ?
Vous analyserez les procédés du discours de la Princesse (usage des temps, vocabulaire...) qui témoignent de la fermeté de ses choix. (3 points)

3. « Scène XII. Frédéric, *seul* » : à quelle forme de discours théâtral cette didascalie introduit-elle ? Quel est l'intérêt de ce choix ? (2 points)

4. a. Quel portrait de Léo fait Frédéric dans cette scène ? Vous relèverez et analyserez les éléments qui désignent le jeune homme. (3 points)
- b. Comment Frédéric explique-t-il le choix de la Princesse ? (2 points)
- c. Qui est Arlequin et pourquoi Frédéric pense-t-il que ce personnage peut lui permettre de s'opposer à ce choix ? (2 points)

5. a. À la lumière de la scène XII, expliquez pourquoi Frédéric reste silencieux au cours de l'échange entre la Princesse et Léo dans la scène XI. (2 points)
- b. Comment comprenez-vous alors la réplique de Frédéric : « Madame, les fêtes ne me conviennent plus » ? (2 points)
- c. Vous êtes metteur en scène. Quels conseils de posture et d'intention de jeu donnez-vous à un acteur pour jouer Frédéric dans la scène XI, première scène de l'extrait ? (5 points)

B. Image

6. Le personnage de Frédéric correspond-il à l'image que vous vous faisiez de lui d'après le texte ? Justifiez votre point de vue. (3 points)

7. Commentez l'apparence et l'attitude du personnage d'Arlequin. Pensez-vous que Frédéric pourra aisément en obtenir ce qu'il veut ? Pourquoi ? (3 points)

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

8. Réécrivez les trois passages suivants au discours indirect en commençant par « Frédéric dit que ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

a. « les fêtes ne me conviennent plus. »

b. « Si je ne viens à bout de perdre cet homme-là, ma chute est sûre. Un homme sans nom, sans parents, sans patrie, car on ne sait pas d'où il vient, m'arrache le ministère, le fruit de trente années de travail. »

c. « je ne puis digérer une aussi bizarre aventure, et je n'en saurais douter : c'est l'amour qui a nommé ce ministre-là ». (10 points)

9. « C'est aujourd'hui le jour de ma naissance, et ma Cour, suivant l'usage, me donne aujourd'hui une fête que je vais voir. Lelio, donnez-moi la main pour m'y conduire, vous y verra-t-on, Frédéric ?

a. Remplacez les « y » par ce à quoi ils renvoient. (2 points)

b. Donnez la nature et la fonction de y. (2 points)

10. « Quel coup de malheur ! »

a. Quel est le type de cette phrase ? (2 points)

b. Quelle remarque pouvez-vous faire sur la construction de cette phrase ? (2 points)

**DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022**

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 min

10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

LECTURE (10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On dictera le texte à haute voix à plusieurs reprises, dans une durée totale de 20 minutes.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée :

- on inscrira au tableau de manière lisible : Marivaux, *Le Prince travesti* ;

- on écrira au tableau les noms Lélio, Castille, États, inclination ;

- on donnera aux candidats les explications suivantes : Lélio pense que la Princesse est amoureuse de lui et il songe à l'épouser. On apprend aussi qu'il est le fils d'un roi.

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1) à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;

2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;

3) à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

LÉLIO, seul

La Princesse cherche à me connaître, et me confirme dans mes soupçons ; les services que je lui ai rendus ont disposé son cœur à me vouloir du bien et mes respects empressés l'ont persuadée que je l'aimais sans oser le dire. Depuis que j'ai quitté les États de mon père, et que je voyage sous ce déguisement pour hâter l'expérience dont j'aurai besoin si je règne un jour, je n'ai fait nulle part un séjour si long qu'ici ; à quoi donc aboutira-t-il ? mon père souhaite que je me marie et me laisse le choix d'une épouse. Ne dois-je pas m'en tenir à cette Princesse ? Elle est aimable, et si je lui plais, rien n'est plus flatteur pour moi que son inclination, car elle ne me connaît pas.

Marivaux, *Le Prince travesti*, acte I, scène V, 1724.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2022

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

RÉDACTION (40 points)

Les candidats conserveront le corpus de la première partie de l'épreuve.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous traiterez **au choix** le sujet d'imagination ou le sujet de réflexion :

Sujet d'imagination

À la fin de la scène XII, Arlequin entre en scène. Interrogé par Frédéric, il raconte à ce dernier la vie de son maître Léo.

Écrivez le dialogue entre les deux personnages en vous attachant à montrer qui est vraiment Léo. Vous respecterez les codes du genre théâtral.

Sujet de réflexion

Pour être apprécié par les autres, pensez-vous qu'il soit important de garder une part de mystère comme le personnage de Léo ?

Vous répondrez à cette question par un développement argumenté en vous appuyant sur les œuvres étudiées en classe, vos lectures et votre culture personnelles.

CORRIGÉ - WASHINGTON 2022
FRANÇAIS

SUJET CORRIGÉ DU 31 MAI

COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION

A. Texte

1. **a)** La Princesse demande à Léléo de rester dans son royaume et de prendre le poste de premier secrétaire d'État.

b) Pour le convaincre, la Princesse lui assure qu'il pourra retourner faire la guerre lorsque son devoir l'appellera en choisissant lui-même quelqu'un pour le remplacer. Elle affirme qu'il est le meilleur candidat pour ce poste.

c) Léléo répond que son métier est d'être soldat, et non ministre (« mon métier est la guerre » l.5) et qu'il y aurait sans doute des personnes plus qualifiées que lui pour ce poste (« vous avez d'habiles gens ici, d'anciens serviteurs, à qui cet emploi convient mieux qu'à moi. » l.11).

2. Dès sa première réplique, la Princesse montre qu'elle est déterminée à obtenir ce qu'elle veut : « il ne tiendra pas à moi que vous ne vous fixiez ici » (l.2). Elle utilise le futur proche, qui montre qu'elle maîtrise les événements à venir : « vous choisirez pour exercer vos fonctions ici ceux que vous en jugerez les plus capables » (l.9/10). Elle utilise le présent à valeur de vérité générale pour accentuer ses affirmations : « La supériorité de mérite doit l'emporter en pareil cas sur l'ancienneté des services » (l.15).

Enfin, elle donne des ordres aux autres personnages en employant des verbes à l'impératif : « Frédéric, soyez ami de Lelio » (l.18), « Lelio, donnez-moi la main » (l.20). C'est donc un personnage avec une forte autorité.

3. C'est un monologue, qui permet aux spectateurs d'avoir accès aux pensées d'un personnage et de connaître son plan pour la suite de l'intrigue, sans que les autres personnages ne le sachent.

4. a) Frédéric décrit Lelio comme un homme qui n'a pas de valeur, un vagabond. Il dit que c'est un homme « sans nom, sans parents, sans patrie, car on ne sait pas d'où il vient » (l. 25/26). Il pense que ce n'est pas un noble, mais un roturier.

b) Pour Frédéric, si la Princesse veut nommer Lelio ministre alors qu'il ne semble pas qualifié, c'est parce qu'elle est séduite par le jeune homme.

c) Arlequin est le valet de Lelio. Frédéric pense pouvoir se lier d'amitié avec lui afin d'obtenir des informations sur son maître et ainsi l'empêcher de devenir ministre.

5. a) Dans son monologue, on apprend que Frédéric convoitait le poste de ministre depuis des années. Il est donc très déçu et mécontent d'entendre que la Princesse veut l'offrir à Lelio, qui vient d'arriver.

b) Le mécontentement de Frédéric est si grand, qu'il n'est plus d'humeur à faire la fête. De plus, on peut penser qu'il veut sûrement se consacrer à son stratagème pour récupérer le poste de ministre.

c) Dans la première scène, l'acteur qui joue Frédéric devrait rester un peu derrière Lelio et la Princesse et, en l'entendant proposer à Lelio le poste de ministre, il devrait afficher une mine dépitée. Son mécontentement grandirait au fur et à mesure des compliments de la Princesse adressés à Lelio, mais tout en restant silencieux, pour ne pas se faire voir des autres personnages (on peut l'imaginer chuchoter des injures). Enfin, lorsque la Princesse lui adressera la parole, Frédéric devra alors afficher un sourire hypocrite et masquer ses véritables émotions.

B. Image

1. Le maquillage de l'acteur de Frédéric dans la mise en scène de Daniel Mesguich peut surprendre mais on retrouve les mêmes éléments du caractère de Frédéric que dans le texte. Il a un costume qui semble montrer que c'est un personnage important, proche du pouvoir, et il affiche un air déterminé, prêt à récupérer le poste de ministre qu'il désire tant.
2. Le personnage d'Arlequin est assis par terre en tailleur, il regarde le sol et tient quelque chose dans ses mains. Il n'a pas l'air d'avoir envie d'engager la conversation avec Frédéric et risque de lui rendre la tâche difficile.

GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

1. **a)** C'est aujourd'hui le jour de ma naissance, et ma Cour, suivant l'usage, me donne aujourd'hui une fête que je vais voir. Lelio, donnez-moi la main pour me conduire à la Cour, vous verra-t-on à la fête, Frédéric ?
b) La nature de « y » est un pronom personnel qui remplace un groupe prépositionnel commençant par « à ». Sa fonction est donc complément circonstanciel de lieu.
2. **a)** C'est une phrase exclamative.
b) Cette phrase ne contient pas de verbe, c'est uniquement un groupe nominal. L'exclamation est marquée par le déterminant exclamatif « quel » et le point d'exclamation.

RÉDACTION

Sujet d'imagination :

Pour réussir cet exercice, il fallait reproduire la forme du texte théâtral en respectant les codes. Le texte devait être un dialogue, un échange de paroles entre deux personnages, ici Frédéric et Arlequin. Les noms des personnages doivent être écrits avant leur réplique. Le texte théâtral est destiné à être joué, il fallait donc donner des indications de jeu pour les comédiens, des didascalies. L'élève devait imaginer la mise en scène qu'il souhaitait pour son dialogue.

Du point de vue du contenu, on pouvait imaginer que le personnage d'Arlequin allait donner une meilleure image de Léo que l'idée que se fait de lui Frédéric. On pouvait aussi imaginer la personnalité fantaisiste du valet de Léo, qui s'amuserait à faire perdre patience Frédéric.

Sujet de réflexion :

Pour réussir cet exercice, il fallait reproduire la forme du texte théâtral en respectant les codes. Le texte devait être un dialogue, un échange de paroles entre deux personnages, ici Frédéric et Arlequin. Les noms des personnages doivent être écrits avant leur réplique. Le texte théâtral est destiné à être joué, il fallait donc donner des indications de jeu pour les comédiens, des didascalies. L'élève devait imaginer la mise en scène qu'il souhaitait pour son dialogue.

Du point de vue du contenu, on pouvait imaginer que le personnage d'Arlequin allait donner une meilleure image de Léo que l'idée que se fait de lui Frédéric. On pouvait aussi imaginer la personnalité fantaisiste du valet de Léo, qui s'amuserait à faire perdre patience Frédéric.

- Comme Lelio, on peut considérer qu'il vaut mieux garder une part de mystère et ne pas se révéler entièrement aux autres, du moins pas tout de suite.

- Cela donne la garantie que les réactions des autres ne sont pas influencées par son statut. La Princesse semble apprécier les qualités de Lelio alors même qu'elle ne sait pas qu'il est noble. Ses sentiments sont donc sincères.

- Garder des secrets constitue aussi une protection. Il est sûrement plus sage de ne pas dévoiler tous les aspects de sa vie aux premiers venus. On voit bien que Frédéric, pour nuire à son rival, cherche aussitôt à connaître les dessous de la vie de Lelio en tirant les vers du nez à son valet.

- Ne pas trop en dire est une bonne stratégie pour parvenir à ses fins. Au théâtre, c'est au moment du dénouement que se révèlent les véritables identités des personnages, lorsque l'intrigue est résolue et que leur plan a réussi. Ainsi, dans une autre pièce de Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard, deux couples de maîtres et valets échangent leur rôle pour se juger mutuellement. Finalement, la dame et le jeune homme nobles tombent amoureux malgré leur déguisement de serviteur.

Toutefois, on peut se demander si mentir sur son identité est un comportement vraiment moral et recommandable. Ne vaut-il pas mieux dire la vérité aux autres pour s'attirer leur amitié ?

- La vérité finit toujours par éclater. Comment va réagir la Princesse lorsqu'elle apprendra le tour que lui a joué Lelio en se faisant passer pour un vagabond ? Mentir, c'est prendre le risque de décevoir son entourage.

- Il est plus valorisant d'être véritablement apprécié pour ce qu'on est, sans chercher à se faire passer pour quelqu'un d'autre. Dans Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, le personnage de Figaro est un valet amoureux de Suzanne et il n'a pas besoin de se faire passer pour un prince pour être aimé en retour.

- Être honnête avec les autres, c'est aussi leur montrer qu'on les estime. Un bon ami nous dit la vérité et ne cherche pas à être hypocrite pour rester notre ami. On retrouve ce genre de relation au théâtre, même entre des maîtres et des valets. Dans le Dom Juan de Molière, Sganarelle n'hésite pas à exprimer ses désaccords avec la conduite de son maître et cela en fait sûrement son plus proche compagnon.

Ainsi, camoufler son identité ou sa personnalité peut être utile pour arriver à ses fins dans un premier temps, mais une véritable amitié solide se fonde bien plus souvent sur la sincérité.